MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

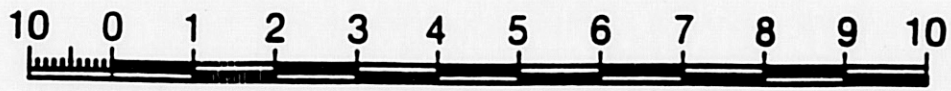
BIBLIOTECA NACIONAL

Paseo de Recoletos. 20
28071 Madrid
Teléf.: 580 78 00
Telefax: 577 56 34

SIGNATURA: D-15896

REDUCCION: 11

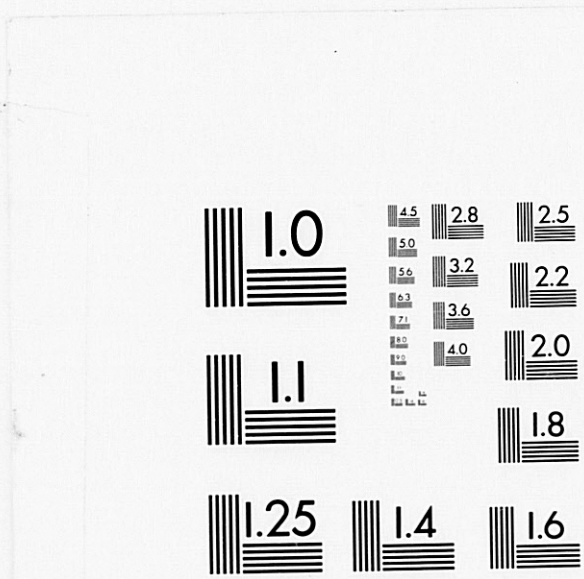
ESCALA GRAFICA



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

BIBLIOTECA NACIONAL

Paseo de Recoletos, 20
28071 Madrid
Teléf.: 580 78 00
Telefax: 577 56 34



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

Año 1904, tomo XV
Falta el n° 436 último del año
(n° 675a 735)
675
6 OCT 1973
6 OCT 1973
BIBLIOTECA NACIONAL SECCION DE REVISTAS

La Sagesta



1906

Miscelánea

KIOSCO **LA SAETA** NÚM. 3

Rambla del Centro

La señora propietaria del mismo, además de LA SAETA, tiene á su cargo la corresponsalía de los siguientes periódicos de Madrid: *Heraldo*, *Heraldo Taurino*, *El Tio Jindama*, *La Caza Ilustrada*, **y** *Correo de Valencia*, *Heraldo de La Rioja*, *Heraldo de Aragón* **y** *Madriles*.

En este kiosco recibirán los señores compradores un cupón por cada cinco céntimos de gasto, con opción á diferentes regalos de libros.

Un amigo nuestro encontró ayer un pedazo de hierro puntiagudo al servirse la comida. Llamó á la cocinera y le preguntó:

—¿Qué significa ese proyectil? ¿Soy yo algún avestruz?

—Señorito, díjome la señorita que á usted le gustaba mucho el clavo.

En familia:

El padre.—El mejor momento del día es el de la comida.

La madre.—El mejor momento de la comida es el de los postres.

El niño.—El mejor momento de los postres es el de los dulces.

En una Exposición industrial:

—¿Por qué te detienes tanto delante de la gran máquina de vapor? Vamos á otra sección.

—No, no; me quedo aquí. Es lo único que mi mujer no me pide que lo compre.

—¡Vengo loco de contento!

—¿Por qué?

—Porque mi suegra se ha casado con el hijo de doña Angustias.

—¿Y qué?

—Nada, que ahora ella tiene también suegra, y así verá lo que es bueno.

Charada

Querida amiga Teresa:
he recibido tu carta,
y me parece *tres-prima*
tu ida con la buena Casta
á la *segunda-primera*
en edad tan avanzada.
¿Nada más por ver á un primo
que, según aseguraban,
es muy rico y propietario
de varias tierras y casas,
te decides á marcharte
para ver sólo si alcanzas
de su cuantiosa fortuna
una parte limitada?
Cree, no realices tal cosa,
que es la travesía larga.
No te resultase un *todo*
lo del primito de marras.

MORENO.

Jeroglífico comprimido

LAR
C

R. L. C.

Tarjeta

César Redondo Ugé

Formar con estas letras, debidamente combinadas, el nombre de un rey de España en la Edad Media.

CAYO MUR.

Rompecabezas

¡Bah! ¿Quieres mi nariz, Nina?

—así decía Pascual.—
Ahí la tienes. Mas advierte
que no es tal, sino refián
que si quieres combinarlo
no has de tardar en hallarlo.

Soluciones á lo insertado en el núm. 684

CHARADA.—Conejo.

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS.—I, Leonino; II, Encarnado.

LOGOGRIFO NUMÉRICO.—Francés.

COMBINACIÓN.—Canarias.

AÑO XV BARCELONA 7 ENERO DE 1904 NÚM. 685



CHARLA

Y nada, lo mismo de siempre; cuando todos debiéramos estar tristes porque contamos con un año menos de vida, es cuando más rienda damos á la alegría.

¿Por qué va aquél por la calle dando el brazo á su querida?

Toma porque hemos entrado en el año nuevo y ya las cosas tienen que variar mucho.

Además, han cenado juntos, se han alegrado... y hay que correrla.

Pues, ¿y aquéllos que se apoyan en la columna de un farol para no caerse?

Por lo mismo, porque quieren empezar el año con vino; y no hay año que empiece bien sino lleva consigo su correspondiente borrachera.

Otros agarran la guitarra y á cantar han tocado, que el año pide música, y el canto alegra el alma...

Pero, fíjense ustedes bien en que los borrachos y *juerguistas* de oficio, son los que reciben de esta suerte, el primero de los doce meses, diciendo sentenciosamente:

—Año nuevo... vida nueva.

¡Tiene gracia la cosa!

Año nuevo... más vino; es lo que debieran decir.

Y como esto, es todo.

La mujer que el año pasado se cansaba de su esposo, en este que entra no variará de modo de pensar, sino que seguirá cansándose más y más hasta que al desventurado le salga el *estigma* en la frente.

Los políticos no tratarán de regenerarse por *mor* del año que empieza. Estos seguirán haciendo de las suyas, hasta dar fin con el pueblo y con el calendario si necesario fuera.

Quedamos, pues, en que no tendrá una vida nueva, sino la misma, corregida y aumentada; mal que les pese á aquellos rutinarios que todo lo esperan de un aserto ó un dicho popular.

Pero como en todo hay excepción, también la hay en esto.

Unicamente un maestro sastre, amigo mío, ha empezado con el año á variar sus antiguas costumbres.

Sastre había de ser.

Pues bien: este señor tiene una mujer capaz de hacer perder la paciencia á un santo.

Es celosa, fea y con un genio de cincuenta pares de diablos.

¡Pobre sastre!

DOCUMENTO DETERIORADO

Miscelánea

KIOSCO **LA SAETA** NÚM. 3

Rambla del Centro

La señora propietaria del mismo, además de LA SAETA, tiene á su cargo la corresponsalía de los siguientes periódicos de Madrid: *Heraldo*, *Heraldo Taurino*, *El Tio Jindama*, *La Caza Ilustrada*, **y** *Correo de Valencia*, *Heraldo de La Rioja*, *Heraldo de Aragón* **y** *Madriles*.

En este kiosco recibirán los señores compradores un cupón por cada cinco céntimos de gasto, con opción á diferentes regalos de libros.

Un amigo nuestro encontró ayer un pedazo de hierro puntiagudo al servirse la comida. Llamó á la cocinera y le preguntó:

—¿Qué significa ese proyectil? ¿Soy yo algún avestruz?

—Señorito, díjome la señorita que á usted le gustaba mucho el clavo.

En familia:

El padre.—El mejor momento del día es el de la comida.

La madre.—El mejor momento de la comida es el de los postres.

El niño.—El mejor momento de los postres es el de los dulces.

En una Exposición industrial:

—¿Por qué te detienes tanto delante de la gran máquina de vapor? Vamos á otra sección.

—No, no; me quedo aquí. Es lo único que mi mujer no me pide que lo compre.

—¡Vengo loco de contento!

—¿Por qué?

—Porque mi suegra se ha casado con el hijo de doña Angustias.

—¿Y qué?

—Nada, que ahora ella tiene también suegra, y así verá lo que es bueno.

Charada

Querida amiga Teresa:
he recibido tu carta,
y me parece *tres-prima*
tu ida con la buena Casta
á la *segunda-primera*
en edad tan avanzada.
¿Nada más por ver á un primo
que, según aseguraban,
es muy rico y propietario
de varias tierras y casas,
te decides á marcharte
para ver sólo si alcanzas
de su cuantiosa fortuna
una parte limitada?
Cree, no realices tal cosa,
que es la travesía larga.
No te resultase un *todo*
lo del primito de marras.

MORENO.

Jeroglífico comprimido

LAR
C

R. L. C.

Tarjeta

César Redondo Ugé

Formar con estas letras, debidamente combinadas, el nombre de un rey de España en la Edad Media.

CAYO MUR.

Rompecabezas

¡Bah! ¿Quieres mi nariz, Nina?

—así decía Pascual.—
Ahí la tienes. Mas advierte
que no es tal, sino refián
que si quieres combinarlo
no has de tardar en hallarlo.

Soluciones á lo insertado en el núm. 684

CHARADA.—Conejo.

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS.—I, Leonino; II, Encarnado.

LOGOGRIFO NUMÉRICO.—Francés.

COMBINACIÓN.—Canarias.

AÑO XV BARCELONA 7 ENERO DE 1904 NÚM. 685



CHARLA

Y nada, lo mismo de siempre; cuando todos debiéramos estar tristes porque contamos con un año menos de vida, es cuando más rienda damos á la alegría.

¿Por qué va aquél por la calle dando el brazo á su querida?

Toma porque hemos entrado en el año nuevo y ya las cosas tienen que variar mucho.

Además, han cenado juntos, se han alegrado... y hay que correrla.

Pues, ¿y aquéllos que se apoyan en la columna de un farol para no caerse?

Por lo mismo, porque quieren empezar el año con vino; y no hay año que empiece bien sino lleva consigo su correspondiente borrachera.

Otros agarran la guitarra y á cantar han tocado, que el año pide música, y el canto alegra el alma...

Pero, fíjense ustedes bien en que los borrachos y *juerguistas* de oficio, son los que reciben de esta suerte, el primero de los doce meses, diciendo sentenciosamente:

—Año nuevo... vida nueva.

¡Tiene gracia la cosa!

Año nuevo... más vino; es lo que debieran decir.

Y como esto, es todo.

La mujer que el año pasado se cansaba de su esposo, en este que entra no variará de modo de pensar, sino que seguirá cansándose más y más hasta que al desventurado le salga el *estigma* en la frente.

Los políticos no tratarán de regenerarse por *mor* del año que empieza. Estos seguirán haciendo de las suyas, hasta dar fin con el pueblo y con el calendario si necesario fuera.

Quedamos, pues, en que no tendrá una vida nueva, sino la misma, corregida y aumentada; mal que les pese á aquellos rutinarios que todo lo esperan de un aserto ó un dicho popular.

Pero como en todo hay excepción, también la hay en esto.

Unicamente un maestro sastre, amigo mío, ha empezado con el año á variar sus antiguas costumbres.

Sastre había de ser.

Pues bien: este señor tiene una mujer capaz de hacer perder la paciencia á un santo.

Es celosa, fea y con un genio de cincuenta pares de diablos.

¡Pobre sastre!

Hace unos cuantos meses le dió un tremendo disgusto por ser el marido demasiado bueno.

Un sábado, después de haber cobrado una de esas cuentas que se dan por perdidas, entró en una confitería y le compró un flan de á dos pesetas á su mujer.



Tal no hubiera hecho.

Cuando ésta vió el obsequio, lo cogió y se lo plantificó al sastre en medio de la cara.

—¡Pero, mujer! ¿Por qué haces esto?—exclamó el infeliz marido, limpiándose el rostro y relamiéndose, aunque no de gusto.

—Porque eres un sinvergüenza, —gritó aquella fiera.—¿Querrás negarme que ese flan no era para mí?

—¿Pues para quién entonces, pichona mía?

—Para la chalequera esa que te tiene medio tonto.

—Yo te juro...

—No jures, y lárgate de aquí.

—Perdóname, mujer,—murmuró el sastre, cayendo de rodillas.

—¿Conque te confiesas culpable?

—No, hijita; pero me duele que te incomodes conmigo.

Y después de unos mimos empalagosos, quedó conforme con su mujer para despedir á la chalequera aquella misma tarde. Al poco tiempo se le metió en la cabeza á la mujer del sastre que éste tenía relaciones con la sobrina de la portera. Y no hubo más remedio que mudarse de casa, perdiendo bastante parroquia con el cambio de domicilio.

¿Y ustedes creen que terminó aquí la cosa? Pues, no, señores; siguió con más bríos.

A los cuatro días de esto, tuvo que despedir á dos chicas que cosían en la máquina. Aun no habían pasado veinticuatro horas, se armó la gorda, porque la impertinente mujer se figuró que su esposo hablaba más de lo regular con una aprendiza que tendría unos diez años.



—¿Sabes lo que me acaba de dar en el corazón?—dijo la *sastra*, agarrando al marido de una oreja.

—Por [illegible]lo sé, cordera mía.

—[illegible]s á tu cordera le anda por aquí dentro, que esa chiquilla enclenque y asquerosa es hija tuya.

—No lo creas, monona, no lo creas.

—Sí que lo creo, y ahora mismo me vas á decir quién es su madre, para comérmela á bocados.

—Te digo que ves visiones.

—Pues bien: despide á esa mocosa.

Y despedida fué en el acto la pobre criatura, sin tener culpa de nada. Pero lo verdaderamente extraordinario fué que, precisamente el día primero de este año, trató la celosa de que despidieran á un joven oficial; pero el maestro se opuso y cogiendo un garrote la emprendió á golpes con su costilla, diciendo á grandes voces:

—¡Ea! Se acabó. Año nuevo... vida nueva.

Y éste es el único que piensa variar *en todo*.

JOAQUÍN ARQUES



Había en Grecia dos pastores,
que cuando el sol se ponía,
contábanse sus amores
con deliciosa poesía.

Nadie su amor estorbaba,
ni su *desenfreno* ciego.
¿Por qué? Porque se trataba
de que los dos eran griegos.



Lo de siempre

Si alguna vez me lleva el diablo, que me lleve en coche.

Esto es lo que pensaba Rosa, cuando algún amante de poco más ó menos llegaba hasta ella en demanda de un poco de amor.

Y aunque la chica vivía sola y era bella, no dió un paso más allá de lo regular, hasta que tropezó con el *diablo* ese que se la tenía que llevar en coche. Era un joven de la aristocracia que acababa de heredar una cuantiosa fortuna.

¡Qué feliz fué Rosa al principio! Las más hermosas flores aparecían diariamente en su lujoso tocador, adquiridas á peso de oro por su apasionado amante.

Tanta felicidad suele empalagar. Y esto le empezó á ocurrir á Rosa.

Pero Antonio organizó fiestas íntimas, donde los más ricos manjares y el *Champagne*, jugaban un importantísimo papel.

—Aquí dentro está la vida, el amor, la felicidad,—exclamaba loca de contento, contemplando cada botella que se destapaba.

Mas después de los alegres efectos del vino, seguía el natural aplanamiento, la desilusión, el entorpecimiento cerebral, el desequilibrio entre la cabeza y el corazón.





Rosa, en sus frecuentes libaciones, pensaba cosas estupendas; trenes costosísimos, caprichos extravagantes, joyas jamás soñadas.

Y Antonio gastaba y adquiría á cualquier precio las piedras preciosas más raras y de más coste que encontraba en las joyerías.

—¡Qué bueno es mi Antonio!—decía la caprichosa querida, admirando el lujoso estuche que aquel día le había regalado.

Pero Rosa pensó, que todo aquel dinero que daba en las joyerías, podría muy bien ser suyo. Y como una tremenda sanguijuela sedienta de sangre, se agarró al escaso caudal que le quedaba á su amante, dejando anémica, en muy poco tiempo, la caja, la cartera y los bolsillos de Antonio.

Ya el desdichado aristócrata, no tenía ni los viejos pergaminos que le dejaran sus mayores. ¿Pero qué importaba eso?

Pobre era de dinero, pero rico, archimillonario de cariño loco.

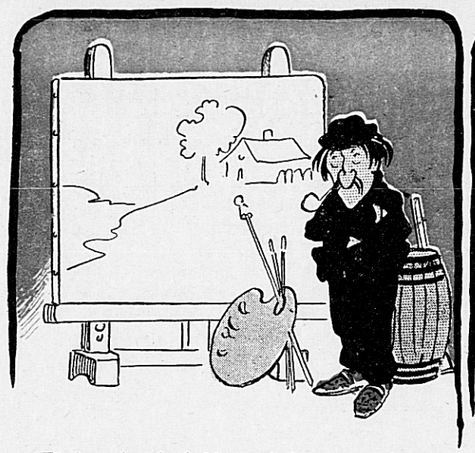
—¿Ves?—le dijo cierto día á su Rosa.—Te he dado mi amor y mis riquezas. Ahora tú lo has de hacer todo. Tú, en cambio de lo mucho que te he dado, me darás amor, caricias, y ánimos para luchar en la nueva vida que por fuerza tengo que emprender.

Y Rosa, pagando en *su moneda*, le dió... un puntapié, y se dispuso á buscar otro *diablo* que la siguiera llevando en coche.

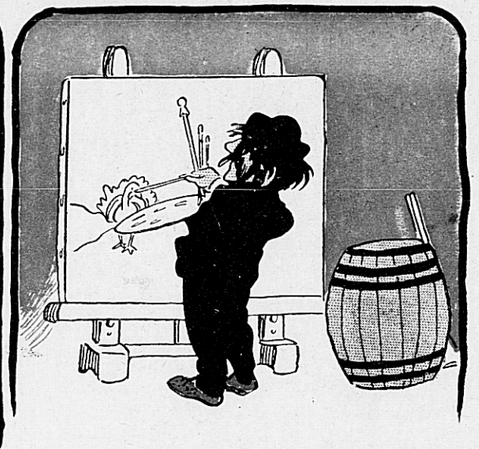
JOTA



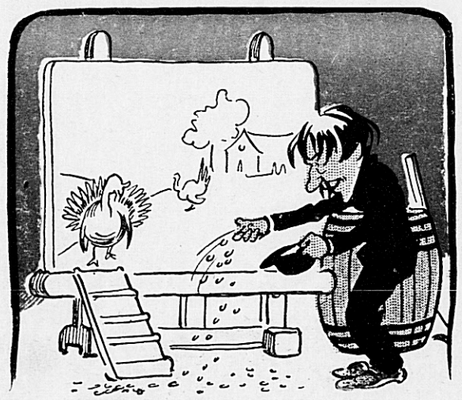
El pintor y los pavos



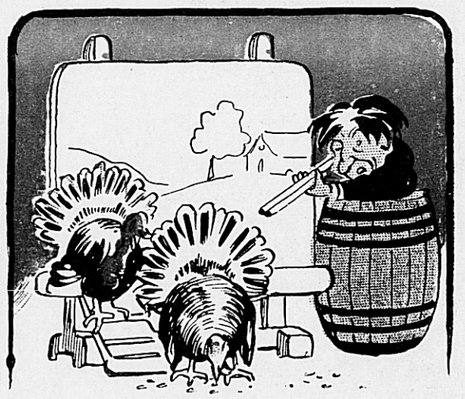
El pintor Amadeo había pasado las pascuas sin pavo, y, claro, estaba triste.



Pero de pronto se le ocurrió la idea de pintar uno para consolarse.



Y tan bien lo hizo, que como el animal se *salía* del cuadro, puso una escalinata junto al caballete para que bajase cómodamente.



Detrás de aquel pavo, llegó otro, y mientras comían tranquilamente, Amadeo agarró una escopeta, apuntó y...



Una detonación horrible y dos gritos de pavos muertos, llenaron de alegría el alma triste del pintor.



A las pocas horas celebraba el artista *solemnes funerales* por las almas de los que fueron.



Aquí mira la fruta

Un año más

Otra vez la hoja en blanco ante mis ojos,
otro año más, otra página escrita
con los mismos malditos desengaños
en el amargo libro de mi vida.
Yo soy el mismo soñador de siempre.
Al comenzar el año que hoy espira,
canté al trabajo, y esperé sereno
del destino las fieras embestidas...
y han cruzado las muertas ilusiones
de mi ardiente pasión ante mi vista,
sembrando el desaliento, que en el alma
deja los ideales hechos trizas.
Los he visto escapar del pensamiento,
para perderse en la región vacía;
hijos de mi pasión... versos que cantan
la paz augusta de las penas mías.
¡Cuántas dulzuras juntas, que recuerdan
el goce sin igual de una sonrisa,
y el suspiro y el beso y la promesa,
y la traición siguiendo á la mentira!
Pedazos sois del alma del poeta,
que la vida le dais con vuestras rimas,
y en vuestros cantos de entusiasmo loco
halla un mundo de ideas que palpita.
No me falta la fe; vuelvo de nuevo
á escalar la penosa cuesta arriba,
y volverá el turbión de desengaños
á arrastrarme hasta el pie con saña impía.
Y otra vez la hoja en blanco ante mis ojos
volverá á aparecer, y la maldita
tenaz indiferencia, que me tiene
preso entre las inmensas medianías,
extenderá sus garras, sujetándome
al destino fatal de mi desdicha.
Inútil es que crezca el entusiasmo
que el fuego que arde en mi cerebro aviva;
inútil es la lucha; ya me siento
la ardiente inspiración hecha ceniza.
Nunca mi incierta mano por el mundo
sintió el contacto de otra mano amiga,
y á solas voy por la escabrosa senda
con los pies apartando las espinas.
Y así un año tras otro, hasta que caiga
rendido de una vez por la fatiga...
así he de ir escalando palmo á palmo
con noble ardor la codiciada cima.
A la sorda batalla de mi anhelo
el insomnio constante me esclaviza,
¡ay!... ¡cuántas noches yerto y sudoroso
me ha sorprendido el sol del nuevo día,
y ha refrescado mis ardientes sienes
el aura matinal que purifica!
. . . . . .
Bien vengas, Año Nuevo, á saludarte
saldrán, sombrero en mano, con las mismas
perdidas ilusiones, los que esperan
en la lucha triunfar, y en ti confían.
Bien vengas, y si llego á despedirte,
Año Nuevo, te ruego no permitas
que escriba otras dos páginas de negro
¡en el amargo libro de mi vida!

LUIS ESTERO Y LÓPEZ DE HARO

***

A las mujeres les sucede lo que á los abogados. Cuanto más hablan, menos razón tienen.

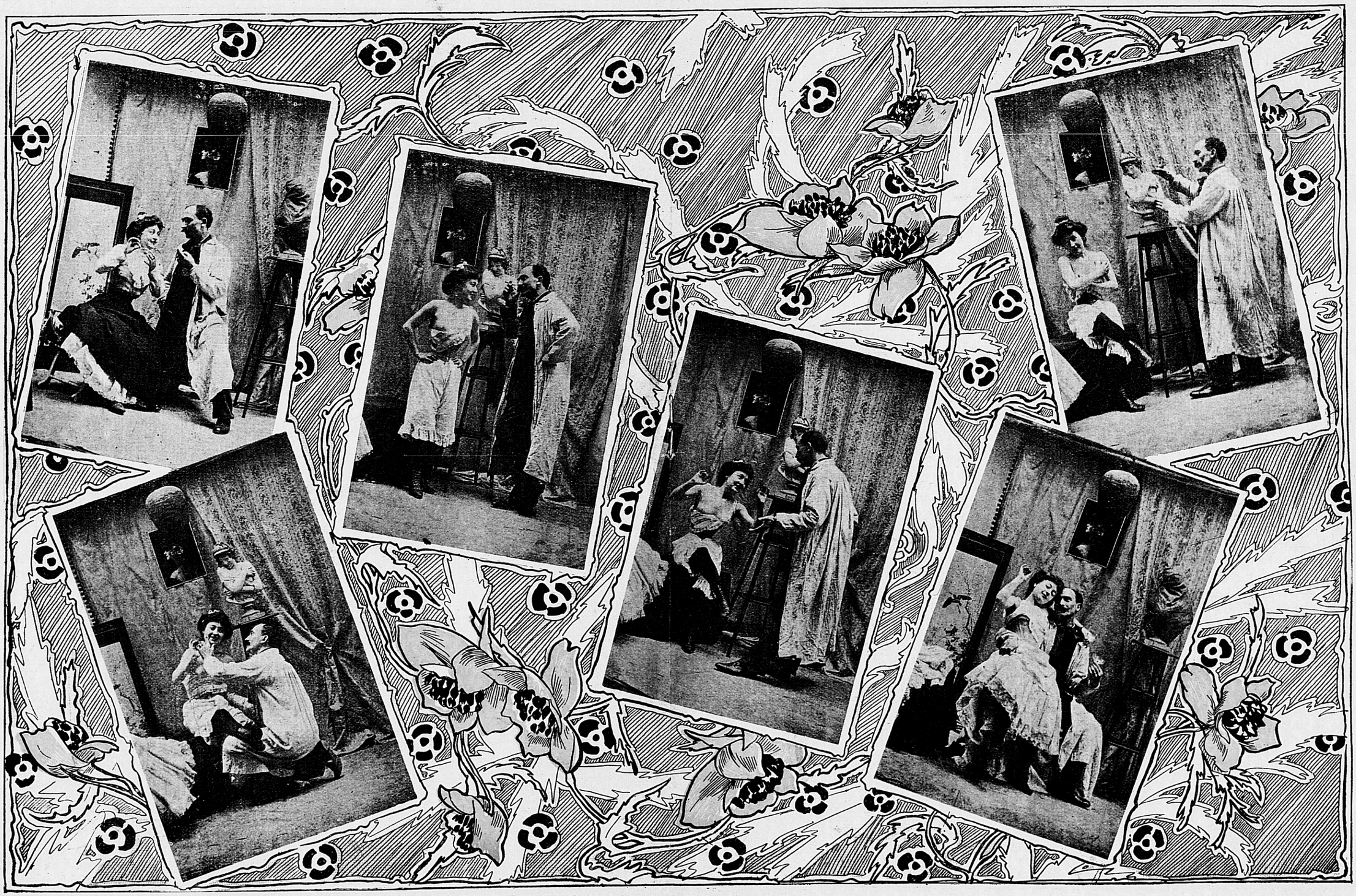
PLATÓN



Aquí la coge

Las intimidades de un escultor modernista

LA SAETA





Aquí se la prepara

¡Milagroso!

Veloz, y dispuesto á descarrilar en la primera curva que se le presentase, seguía deslizándose, con el consiguiente retraso, el exprés de la línea del Norte.

En uno de los departamentos de un incómodo coche de primera, y frente á frente, rígidas, calladas y severas, dos señoras, de una prudencial edad, luchaban juntamente, y cada una de por sí, por entablar conversación.

Una de ellas, la más atrevida, se decidió por fin:

—Y diga usted, señora; usted, ¿adónde va?

—A Lourdes.

—¡Qué casualidad! Yo también.

—¿También, señora? ¡Extraña coincidencia!

—Tengo un niño de seis años muy enfermito, ¡mucho! y voy á cumplir un voto á ver si la santísima Virgen me lo pone bueno.

—Yo tengo dos hijas, una casada, la mayor, Natividad, y otra soltera, Trinidad; soy viuda y... la verdad, sin más hombre en la familia que mi yerno, que es un cualquier cosa, sueño con un nietecito y voy á pedirle á la Virgen que le conceda á mi hija un fruto de bendición.

—Y se lo concederá á usted, señora; ¡no faltaba más!

Y así continuaron todo el viaje, naciendo entre las dos viajeras un sincero afecto.

Después de cumplir sus votos, regresaron juntas á España, y si gratas eran las ilusiones que se hacían antes de visitar á la Virgen, más gratas y cuajadas de esperanzas eran las que se formaban á su regreso.

. . . . . .

Y pasaron tres años.

Era una tarde de marzo ventoso; había llovido y el tránsito de una cera á otra por las calles de Madrid se hacía difícil.

En dirección contraria, con las faldas recogidas y los ojos fijos en el suelo para evitar los charcos y salpicones de barro, dos señoras vinieron á encontrarse.

Eran nuestras viajeras.

—¡Señora, qué alegría!... ¡Tanto tiempo sin vernos!

—Es verdad; como no ha querido usted pasar por mi casa...

—No he podido, señora. ¡Ay! Usted no sabe las desgracias que me han pasado. Pero ante todo, ¿y el niño?

—Hermosísimo; la Virgen hizo un verdadero milagro. Sano y robusto ahora lo he dejado jugando á la pelota; y usted cuénteme, cuénteme.

—¡Ay, señora, no me hable usted!

—Pues...

—Recordará usted que tenía dos hijas: Natividad, la casada, y por la que fuí á pedir un milagro á la Virgen, y Trinidad, la soltera.

—Sí; recuerdo.

—Bueno; pues me debí equivocar de nombre y... ¡ha dado á luz la soltera!

José de ARANDA



Y aquí, la come.



¡Ay, cuántas veces lloré
por cosas que no han pasado
y han podido suceder...!

=

Caminito del deseo
y puerta del desengaño,
dando vueltas por el mundo,
¡las veces que os he encontrado!

=

No pienses jugar conmigo,
que en el juego del amor
hacer *empate* es sencillo.

=

Que es hermosa Andalucía
vista en una pandereta.
¡Y cómo sufren sus hijos!
¡Y cómo los quieren ellas!

=

Es un juego peligroso
el que hemos emprendido:
Yo, queriendo ser muy hombre.
Tú, juzgándome á lo niño.

=

Coge una flor, la deshojas
y la tiras á lo alto.
Las hojitas al caer
parece se están besando.

=

He visto á un hombre llorar
por perder una ilusión;
y reir con los amigos
cuando su madre murió.

=

Al contrario de las joyas
sucede con las palabras,
Adquieren doble valor
al momento de empeñarlas.

=

De la libertad me río.
Todo el mundo es para mí...
y me estoy formando un nido.

=

Con martillitos de plata
se rompen los juramentos;
que la plata, muchas veces,
tiene más poder que el tiempo.

=

Poquito que luciré
cuando la gente se entere
quién me ha dado su querer.

=

Voy á aprender en tus ojos
la ciencia desconocida
de ofrecer y de negar
y quedar siempre cumplida.

=

No he visto nada más triste
que una sala de hospital.
¡Para tantos que se quejan,
que pocos á consolar...!

=

Hasta hoy, no supe cierto
que mi mal es de cuidado.
Me dejó, y brinda quereres;
¡y al verla, cómo he llorado!

=

Es mi querer como el yunque,
puse á prueba su cariño,
y al darle el segundo golpe
se ha doblado el pobrecito.

=

En las coplas que yo escribo
dejo reflejar mi vida.
Cuando muera, ¡Cuántas cosas
te dirán las coplas mías...!

J. Enrique DOTRES



Pragmática del Año

Yo, Venus Cyterhea, hija del Océano, por la gracia de Júpiter Olímpico diosa de la belleza, protectora de amantes y reina de la voluptuosidad, á cuantos las presentes vieren y entendieren, envío salud y hago saber:

1.º Que correspondiéndome el turno de presidir los destinos de la Humanidad durante el año que empieza, desde este momento empuño las riendas del poder y ofrezco mi programa, prometiendo cumplirlo con más sinceridad que cuantos hombres políticos han *programeado, programean* y *programearán* en ese pícaro mundo.

2.º Es mi soberana voluntad que cuantas mujeres existan y cuenten de dieciséis á veinticinco años, me rindan culto permanente y sacrifiquen en mis altares, á fin de tenerme propicia en sus empresas amorosas.



3.º Las que habiendo cumplido los veinticinco y no pasando de los cuarenta se entreguen con fervor á los placeres de mi culto, serán largamente recompensadas, en proporción á los sacrificios que me ofrecieren, y aclamadas con el título de *Heroicas beneméritas de Cytheres.*

4.º La que, por egoísmo, traspusiere los cuarenta sin haber querido gozar los deleites que proporciona el amor, estará condenada durante el resto de su existencia al suplicio de Tántalo. Para consuelo de sus aflicciones, consentiré que disfrute las caricias de perros, gatos y otros animales domésticos, cuyos cuidado y guarda le confío.



5.º Las que, por temor á los riesgos del matrimonio, exceso de ambición ó afán de lujo, consientan en vivir comerciando con sus gracias personales, libres de amorosos compromisos, serán consideradas como defraudadoras á mi divinidad; siempre que no prueben hacerlo única y exclusivamente por amor á mí, sin interés mezquino de ningún género.

6.º Será grata á mis divinos ojos, toda mujer enamorada con frenética pasión, que se entregue en cuerpo y alma á su muy querido, afrontando con valor cuantos peligros acarrearle pueda su amorosa locura.

7.º Las que por dádivas de presente, ó promesas para lo futuro, se prostituyeren públicamente, quedarán condenadas á perpetuo alejamiento de mis aras y á ser juguete de exploradores sin conciencia, amén de otros castigos horribles á que, por sus liviandades, se hicieren acreedoras.



8.º La mujer joven y bonita que, de buen grado, cargue con marido viejo y achacoso, fijo el pensamiento en heredarle, quedará condenada á censo vitalicio y en el pecado llevará la penitencia.

9.º La vieja acaudalada que, sin consejo, dé su mano á un mozalbete, será considerada como nueva Juno, víctima de la inconstancia de su olímpico esposo.

10.º Las mayores de veinticinco años no podrán disculparse de los deslices que cometieren contra mi divinidad, alegando inocencia, toda vez que, á su edad, ya saben ciertamente donde les aprieta el zapato en asuntos de galantería.

11.º Las que después de haber consagrado su existencia dignamente al sostenimiento de mi culto, tributándome constantes ofrendas y sacrificios, por achaques de enfermedad ó vejez se inutilizaren, quedarán afectas á mi servidumbre en calidad de *zurcidoras de voluntades,* cargo propio para ellas y de mucho provecho para mí.



12.º Tales *zurcidoras*—ó alcahuetas—deberán reunir necesariamente las condiciones que se expresan: ser mayores de cincuenta años; conocer muy á fondo el corazón humano y sus múltiples debilidades; tener acreditada experiencia de los ardides que Cupido emplea para inflamar en amor las almas de los mortales; poseer discreción á grandes dosis, lengua expedita, mirada escudriñadora, acento persuasivo, venerable aspecto, exquisita sensibilidad, mucho mundo y poca vergüenza, ó ninguna, que será mejor.

13.º Los galanes comprendidos entre los dieciséis y los veinticinco años, quedan obligados, bajo pena de estupidez reconocida, á ser liberales con sus damas, fieles á sus promesas y sumisos á la voluntad de sus respectivas adoradas.

14.º Los que por su belleza, valor, talento y pasionales arranques, logren fama de seductores irresistibles y consigan interesar amorosamente á las mujeres de tierno corazón y alma delicada, merecerán agradable recompensa y el título de esforzados paladines de mi divinidad. Mi munificencia les otorgará, por premio, la corona del vencedor en lides galantes.



15.º El viejo que, por miras egoístas, se casare con mujer joven y hermosa, queda sentenciado á la pena de afrenta que impuse á mi esposo Vulcano, en cuya gratísima ejecución me ayudó con amoroso empeño el gallardo Marte. Para tales menesteres nunca falta un primo.

16.º El mancebo que, por codicia ú otro móvil tan repulsivo como ése, contrajere matrimonio con mujer vieja, aunque sea muy rica, cuéntese desde luego condenado, de por vida, á la pena de tos, reuma, paños calientes y demás alcabalas.



17.º Todo galán que, para lograr la posesión de una mujer, se valiere de groseros engaños, violencias y traiciones, será considerado como defraudador indigno de gozar los dones de mi gracia.



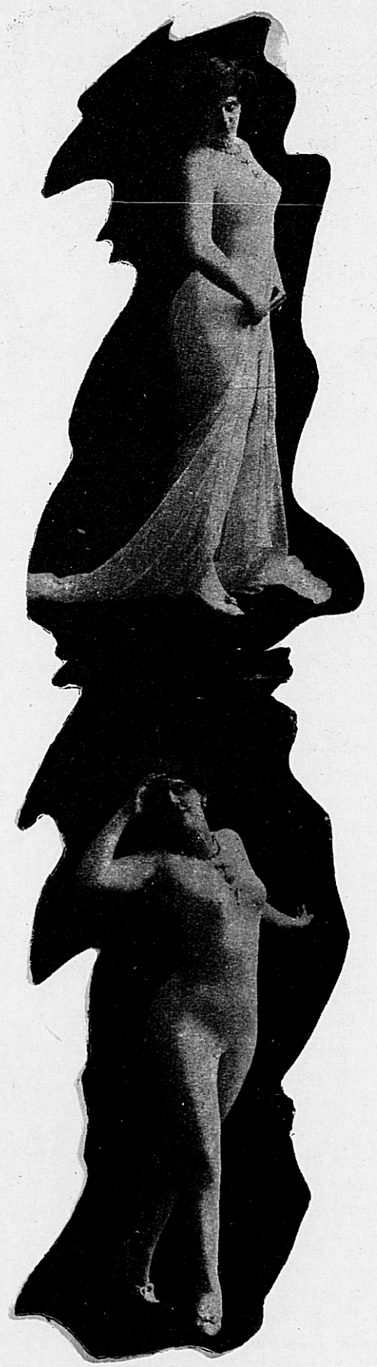
18.º Los hombres que, en cualesquiera formas, ejerzan oficio de casamenteros, correveidiles, etcétera, por dedicarse á menester tan impropio de su sexo y naturaleza, quedarán condenados á ridículo perpetuo.

19.º Los que por causa de extravío mental, degeneración, ó cualesquiera otras igualmente lamentables ó soeces, esquiven el trato de las hembras, mostrándose aficionados con exceso al de sus congéneres, serán perseguidos á sangre y fuego, y exterminados sin piedad como alimañas peligrosas al bien de los pueblos y prosperidad de las razas, ya que no deben ser considerados hombres, ni siquiera mujeres, pues no son carne ni pescado, ni tienen de humano más que la figura. En la misma pena incurrirán las mujeres que se hallaren comprendidas en este caso, sin distinción de clases ni edades, y sin que puedan alegar circunstancias atenuantes de ningún género.

20.º Hombre ó mujer que, alejados voluntariamente de las galantes contiendas, y enamorados de las propias perfecciones, se aislen y quieran entenderse y bailar solos, serán declarados tontos de capirote y con su pan se lo coman. Quedan exceptuados los mayores de trece años y menores de diecisiete, porque á esa edad no saben lo que se hacen.

21.º Queda, para siempre, desterrada de mis dominios, la bestialidad en todas sus manifestaciones.

22.º Prohibo en absoluto los celos y toda otra pasión egoísta, que pueda perturbar la paz entre mis vasallos, así como los suicidios y



Con gasa y sin gasa,
las dos me resultan
para andar por casa.

pendencias por cuestiones de *galantería*, que tan poco dicen en favor del sentido común y la seriedad de los seres racionales.

23.° Los *poetas, dignos de tal título*, predilectos del Parnaso, entonarán himnos al amor, cantando sus excelencias en sentidos versos, que enardezcan los espíritus y aviven en ellos los deseos de gozar las inefables delicias de mi culto. El que mejor cumpliese misión tan exquisita, será declarado mi trovador favorito y el niño mimado de las *mujeres hermosas*.

Cumplid, vasallos míos, tan justos preceptos y os sentiréis completamente felices durante el año que empieza *bajo mis auspicios*; pero tened en cuenta que no he de tolerar la más mínima infracción y que mi rigor será inexorable para los contraventores.

Dada en mi templo de Cytheres, á primer día del mes de enero de mil novecientos cuatro.=*Venus*.=El Corre-ve-y-dile mayor, *Mercurio*.

Por la publicación,

LUIS FALCATO

Consejo

Si cualquiera de estas noches
sales á dar una vuelta
por la coronada villa
y encuentras á la Manuela,
la que hasta horas avanzadas
vende *La Correspondencia;*
la muchacha de ojos grandes,
y de boquita pequeña,
y de andares sandungueros,
y de abultadas caderas,
no te acerques á comprarle
nada de lo que ella venda.
Que la chica tiene *labia*,
y como es tan hechicera,
y brinda con muchas cosas,
pero muchas cosas buenas,
es *fácil* que te seduzcan
las cosas de la Manuela.
Yo me la encontré una noche;
y como estaba tan bella,
y me hablaba de caricias,
y de cuatro ó seis pesetas,
y de besos y de abrazos,
me encantaron sus lindezas
tanto, que loco *perdío*
me fuí del brazo con ella.....
. . . . . .
Y ahora no salgo á la calle,
porque me da una vergüenza!...

ABELARDO DELGADO



Postales galantes

MADRID entero la conoce, su historia no la conoce nadie; permanece oculta entre las brumas de un ayer no muy á propósito para *evocar la ráfaga reproductora* del recuerdo. Y, sin embargo, pocas mujeres habrán poseído tantos elementos para ser felices: fortuna, posición social y hermosura espléndida, soberana, con tintes agarenos y desvanecidos scandinavos. Figuráosla: cerrad los ojos un instante y abrid de par en par los del cerebro que vea entre sombras. De estatura mediana, envuelta en olas de *carne dura como el mármol*, blanca como los cabellos de la sierra, tibia como un alboreo estival. Soñad esa carne, cebo del deseo, modelada con portentosa seducción de forma; besad con el pensamiento una boca de sangre y nieve; unos ojos que irradian fuego desde el abismo de unas pupilas tempestuosas, volteadoras, deliciosamente sensuales; un seno de canal profundo á cuyos lados se levantan altivos dos globos de nácar, poderosos, va*lientes, cuyo remate semeja una rosa en* capullo, aterciopelado; unas caderas que encierran junto con las bellezas incomparables de la escultura clásica, el vaivén libidinoso de un andar que encela; un casco de cabellos negros que se desbordan pese á los opresores peinecillos, *y un pie inverosí*mil por lo pequeño completan la soberana figura de mi heroína.

Una casualidad me hizo su amigo, y por eso conocí el gran secreto de su vida, el gran poema de unos amores semiridículos y semitrágicos. Se enamoró de él con locura, con vértigo creciente; aquella pasión tal y como esta sociedad entiende las pasiones, escritas en billetes de Banco, era un absurdo. Carlos, escritor brillante, *prosista de nervio y semejador como pocos* del colorido, empezaba á darse á conocer, y esto, mis queridos lectores, en el mundo literario equivale á vivir en una guardilla, á dormir sobre un camastro y á comer cuando Dios quiere que se coma. ¿Cómo autorizar amores semejantes? ¿cómo no impedir un suicidio de aquella especie?; pero todo fué inútil, el sacerdote de las Letras ejerce sobre muchas mujeres una sugestión incontrastable; su *pluma apodérase poco á poco*, insensiblemente, del corazón femenino, y cuando es suyo, ya no existen fuerzas bastantes á romper aquella cadena de pensamientos mancomunados y de ideas hermanas. Sucedió lo que tenía que suceder: el pájaro voló para caer en brazos de su amante; el mundo, el hogar con sus pujos de moral hipócrita y sus anatemas aun más ridículos, quedaron á la espalda, al frente un porvenir dudoso, preñado de vicisitudes, es cierto, pero también con bellas perspectivas de triunfos y victorias.

Aquella noche se encontraron los dos á solas... Ella, ciega de amor, anhelando sentir el primer beso de aquel hombre que por fuerza *besaría de modo distinto á los demás; ansiando el dulce pa*ladeo de adivinadas caricias que aquel hombre prodigaría con el fuego, con el ardiente y poderoso soplo de su constitución viril, traducida mil veces en aquellas páginas de sus libros que quemaban los ojos y ponían sudorosa la piel... Ella, la hembra ardiente, de naturaleza insaciable, contemplaba su ídolo y en él veía una fuente de energías sin fin: el macho poderoso que rinde á la

hembra y aun la solicita... Y el momento llegó; los preliminares de una entrega tácitamente convenida proporcionaron un triunfo al joven escritor; pero cuando el cerebro dejó su sitio al hombre, el hombre no apareció por parte alguna y la derrota, horrible en tales circunstancias, atralleó la cara del pobre Tenorio, convertido, por obra y gracia del intelectualismo, en un muñeco de trapo, insensible...

Aquella noche de suplicio para los dos amantes se hizo eterna en su silencio prolongado, donde flotaban el odio de la hembra burlada y el dolor del macho vencido sin lucha.

El emigró al continente americano, buscando quizá ignorada sepultura á su vergonzosa derrota; ella, con el desengaño que atenazaba su alma de fuego, puso cartel en el mundo galante, donde hoy triunfa y reina.

Y cuando le hablan de escritores célebres por su talento, aclamados por el gran público, inevitablemente un velo de tristeza empaña el fulgor de sus pupilas ardorosas y con acento de infinita tristeza, exclama:

—¡Hombres de pluma!... para Navidad...

FERNANDO DE URQUIJO

ALMANAQUE DE "LA SAETA"

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores que ya hemos terminado la reimpresión del magnífico

ALMANAQUE DE "LA SAETA"

Los señores corresponsales á quienes no hemos podido complacer sirviéndoles la segunda remesa, pueden desde luego indicar el número de ejemplares que le hemos de remitir.

A pesar de los gastos que nos ha obligado á hacer la reimpresión del

ALMANAQUE DE "LA SAETA"

no hemos querido omitir detalle alguno para que esta SEGUNDA EDICIÓN resulte á la altura de la primera.

SANTAL MIDY

Inofensivo, suprime el Copáiba, la Cubeba y las inyecciones. Cura los flujos en

48 HORAS

Muy eficáz en las enfermedades de la vejiga; Cistitis del cuello, Catarro de la vejiga, Hematuria. Cada Cápsula lleva el nombre MIDY

PARIS, 8, rue Vivienne, y en las principales Farmacias.

Imprenta de Antonio Virgili en Cta. — Rosellón, 106

PROVENZA, 266, bajos BARCELONA ❖ ROMÁN GIL, Editor ❖ PROVENZA, 266, bajo BARCELONA

Catálogo de las obras publicadas por esta Casa

Á REAL EL CUADERNO

Dramas del Santo Oficio, novela histórica original de D. Alfredo Román de Luna.—Ilustrada con riquísimas cromolitografías.—Consta de 52 cuadernos, formando 2 tomos.

¡Viva España! Historia popular de las guerras de Cuba y Filipinas, por E. Rodríguez Solís.—Ilustrada con riquísimas cromolitografías.—Consta de 84 cuadernos, formando 2 tomos.

Luchas Supremas ó Nobleza contra Infamia. Historia de la guerra con los Estados Unidos, original de D. Victoriano Reinosa de León. (Continuación de ¡Viva España!)—Ilustrada con riquísimas cromolitografías. — Consta de 60 cuadernos, formando 2 tomos.

El Secreto de la Muerte, novela original de Álvaro Carrillo —Ilustrada con oleografías. — Consta de 52 cuadernos, formando 2 tomos.

Miserias Humanas ó Pedazos de Realidad, novela original de D. Eleuterio Ruilop.—Ilustraciones del reputado artista D. Manuel Picolo.—Consta de 60 cuadernos, formando 2 tomos.

Á 2 REALES CUADERNO

Historia de la Revolución Española desde la Guerra de la Independencia á la Restauración, por D. Vicente Blasco Ibáñez, con un epílogo de D. Francisco Pi y Margall.—Segunda edición corregida y aumentada.—Ilustrada con fototipias, fotolitografías é infinidad de retratos.—Consta de 108 cuadernos, formando 3 tomos.

Historia crítica de la Restauración borbónica en España (Veinticinco años de historia contemporánea), por Don Emilio J. M. Nogués, con un prólogo de D. Enrique Vera Gonzalez. (Segunda parte de la Revolución Española).—Obra ilustrada con profusión de oleografías aparte del texto.—Consta de 116 cuadernos, formando 3 tomos.

Los Guerrilleros de 1808. Historia popular de la Guerra de la Independencia, por D. E. Rodríguez Solís.—Segunda edición notablemente corregida y aumentada.—Ilustrada con magníficas oleografías á doce ó más colores.—Consta de 56 cuadernos, formando 2 tomos.

Glorias Republicanas (americanas y españolas), por A. Sánchez Pérez.—Ilustrada con oleografías y retratos de celebridades —Glorias Republicanas (americanas y españolas) es, ante todo y sobre todo, libro de propaganda, y en este concepto y con esa tendencia lo escribió el antiguo compañero de Robert y de Luis Rivera en el inolvidable *Gil Blas.* —Consta de 100 cuadernos, formando 3 tomos.

Los Mártires del Trabajo, novela filosófica social por D. Vicente E. Miquel, abogado.—Ilustrada con grabados aparte del texto.—Consta de 20 cuadernos, formando 1 tomo.

La Casa del Crimen, novela de costumbres escrita por Alvaro Carrillo.—Ilustrada con grabados.—Consta de 43 cuadernos, formando 2 tomos.

Conflictos entre la Razón y el Dogma (Memorias íntimas de un librepensador), por H. Ardieta.—Consta de 50 cuadernos, formando 2 tomos.

Á 6 REALES TOMO

Maravillas de la Fotografía y la Electricidad. Cinematógrafo. Teléfono y Radiógrafo

Diccionario manual de las falsificaciones en los principales productos alimenticios.

A través de los Cielos.—Astronomía al alcance de todos.

La Muerta Viva ó El Sepulcro Misterioso, por Leandro García Merino.—Forma esta interesantísima novela un voluminoso tomo de 492 páginas en 4.º, con magnífica cubierta al cromo y 20 preciosas láminas en color.—Precio, 4 pesetas.

NOVELAS ILUSTRADAS Á 2 REALES TOMO

Zazá, Mimí y C.ª
Enrique de Lagardère ó El Jorobado.

Los Huérfanos del Puente de Nuestra Señora.
El Tenorio de Belchiche.

Corpus de Sangre ó Expiación.
Entre Niñas y Brigadieres.

La Choza de Tom ó El Martirio de los Negros.
Lulú.

BIBLIOTECA ECONÓMICA Á 20 CÉNTIMOS TOMO

La Plegaria de Amor.
La Hija de la Muerta.
El Mártir de su culpa.
Corazón de Madre.
La Caridad de un Angel.
Abandonada en el Mundo.

Calvario de Amor.
Mal Padre y Buena Hija.
Corazón en la Mano.
El Suplicio de una Mujer.
El Perdón del Marino.
Lágrimas de Hielo.
El Rey de Imerecia

El Cuento de María.
Andrajos y Diamantes.
Enriqueta.
Un Mozo aprovechado ó La Orfandad por Herencia.
La Cruz del Monte.
Equivocación fatal.

Mujer y Angel.
Flores del Alma (2.ª parte de Mujer y Angel).
El Recuerdo de Gloria.
El Sueño del Artista.
Pobreza y Virtud.

SECCIÓN CIENTÍFICO-RECREATIVA Á 20 CÉNTIMOS TOMO

Esta interesantísima Biblioteca la forman cuarenta tomos con cubierta y láminas al cromo, en los que, por series, se refieren, por el Capitán Warthon, en forma novelesca y amena, aventuras extraordinarias y viajes peligrosos por las cinco partes del mundo.

Serie 1.ª—Tres Españoles en Australia (4 tomos).
» 2.ª—Los Náufragos de «El Elthen» (5 id.)
» 3.ª—Los Hijos del marino Crammer (6 id.)
» 4.ª Aventuras de una Mujer en California (6 id.)
Serie 5.ª—Los Misterios del Africa (5 tomos).
» 6.ª—Un Drama en un Globo (4 id.)
» 7.ª—La Vuelta al Mundo en Bicicleta (10 id.)

ACTUALIDADES

Viajes al país de los Boers, por el capitán holandés Von de la Roc—Esta interesantísima obra, en la que se hace un acabado estudio del Transvaal, de su historia, usos y costumbres, y se sigue paso á paso la actual campaña anglo-boer, se publica por cuadernos de 32 páginas y profusión de grabados intercalados en el texto.—El precio de cada cuaderno es de 20 céntimos.

El Paludismo, por A. Gil y Morte, Catedrático de la Facultad de Medicina de Valencia —Precio: 1 peseta.

Los pedidos de estas obras para provincias, á D. ROMÁN GIL, PROVENZA, 266, bajos.—BARCELONA.

En Madrid: D. Gregorio Pueyo. Mesonero Romanos, 10, librería